

10-02-07, LC Cultuur – De Galerij

**Maartje Strik**, door Sytse Singelsma

Maartje Strik is één van de vaste exposanten bij Galerie de Roos van Tudor in Leeuwarden. Twee jaar geleden had ze er haar laatste solotentoonstelling. Toen toonde ze olieverven. Nu is ze terug met een serie pastels, voor haar een nieuw materiaal.

Pastel is een heel directe techniek. Met olieverf kun je een foutje nog wel wegwerken, bij pastel moet het in een keer goed. Dat vereist een trefzekere tekentechniek. Strik heeft die. Kijk maar eens naar de manier waarop ze handen weergeeft.

Strik is van materiaal veranderd, maar niet van onderwerp. Ze laat opnieuw vrouwen zien die alleen met zichzelf zijn. Ze zijn in gedachten verzonken met de blik naar binnen gericht. Wat er in hun hoofd omgaat blijft voor de toeschouwer een mysterie.

In vergelijking met haar vorige tentoonstelling zijn de vrouwen van Strik minder aards. Het zijn bijna etherische wezens geworden, die soms licht lijken te geven. Dat effect versterkt Strik nog door delen van hun lichamen te laten vervagen of zelfs helemaal weg te laten. Het geeft de tekeningen iets heel lichts, zonder dat je het idee krijgt naar onaf werk te kijken. Het geeft aan dat Strik precies wanneer ze moet stoppen. Dat is op zichzelf al een belangrijke artistieke kwaliteit.