

5-10-02, LC Cultuur – De Galerij

## **Intrigerende combinaties abstract en figuratief**, door Johanna Schuurman

Constance Visser en Maartje Strik kennen elkaar van de kunstacademie en ze werkten een tijdlang in het zelfde atelier. Hoewel hun schilderstijl heel verschillend is, besloten ze toch om gezamenlijk een project uit te werken. Het resultaat is te zien bij Galerie de Roos van Tudor in Leeuwarden.

Visser schildert abstract en Strik schildert poëtische, dromerige mensfiguren in een ongedefinieerde omgeving. Voor dit project maakten beiden schilderijen naar aanleiding van het werk van de ander en op de expositie zijn steeds de bij elkaar horende werken samen opgehangen onder één titel. Ze noemen de tentoonstelling “Met andere woorden”.

Beider werk heeft kwaliteiten genoeg om op zichzelf te staan, maar de combinaties ogen als een geheel. De formaten van de schilderijen zijn op elkaar aangepast, er is veel overeenkomst in kleurgebruik en het is allemaal zo opgehangen dat de beide doeken op echt op elkaar inwerken.

Overeenkomst is er eveneens in de schildertoets van Visser en Strik. Die is nergens ruig, maar wel heel sterk aanwezig en mee bepalend voor de suggestie van beweging en ruimte in het werk. Beide kunstenaressen maken bovendien werk met een sterke gelaagdheid.

Er schemert van alles door vanuit de onderlagen en dat maakt het aannemelijk dat de beelden bij elkaar horen. Alsof je kijkt naar twee mogelijke verschijningsvormen van dezelfde ondefinieerbare wereld. Strik's etherisch ogende mensen (meestal kinderen of jong volwassenen) lijken uit delfde materie te bestaan als hu omgeving.

Dat geldt ook voor Visser's uit de losse hand geschilderde, geometrische vormen en zo verbinden beide zich moeiteloos met elkaar. Soms zijn de twee schilderijen geheel in harmonie met elkaar en lijken ze elkaars voorstelling uit te breiden, zoals bijvoorbeeld in “Alles verandert” of “Mist”. In “Het boek der gebeurtenissen” versterken de beelden elkaar door de contrasterende kleuraccenten.

De ene keer sluiten de abstracte vlakken bijna naadloos aan op de omgeving van de mensen, de andere keer wordt die daardoor juist op een onverwachte manier afgesneden. In alle gevallen bieden de dubbele beelden voor de kijker een extra invalshoek en dat maakt “Met andere woorden” tot een intrigerende tentoonstelling.